

Editörden...

Nurcan Törenli

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

İlef Dergisi'nin 2022 Bahar sayısı ile tekrar siz değerli okuyucularımızın karşısındayız. Bu sayıda emeği geçen hakemlerimiz, yazarlarımız ve değerlendirme sürecinde bizden desteklerini esirgemeyen tüm öğretim elemanlarına *İlef Dergisi* yayın kurulu ve editörler ekibi adına teşekkür ederim.

2020 başından itibaren dünyanın geri kalanında olduğu gibi Türkiye'yi de etkisi altına Covid-19 pandemisi akademik yaşamı dramatik bir biçimde etkiledi. Türkiye akademisinin pandemi dolayısıyla ne tür zorluklarla karşılaştığı ya da ne tür değişimler yaşadığı başka bir yazının konusu olsa da buraya akademik yayıncılıkla ilgili ufak bir not düşmek istiyorum. Öğretim elemanlarının giderek daha ağır bir şekilde hissettikleri yayın yapma baskısının yanında pandemi sürecinde yaşanan kapanmaların da etkisiyle dergimize dönük ilgi beklentimizin üzerine çıktı. Makale başvuruları önceki dönemlere kıyasla yaklaşık beş kat arttı. İşleyişimizi eksiksiz sürdürebilmek amacıyla dergimizi iki kez üçer aylık sürelerle yazı başvurularına kapatmak zorunda kaldık. Bu yoğunluğu editör yardımcılarımız ve yayın kurulunun desteği ile dergimizin titiz çalışma usullerinden ödün vermeden atlatmayı başarsak

<http://ilefdergisi.ankara.edu.tr>

da dergimizin 2023 Kasım ayına kadar olan sayıları şimdiden tamamlanmış oldu. Bize ulaşan makalelerin bekleme süresini azaltmak için yayın kurulumuz bu sayı dâhil önümüzdeki iki sayıda yedi yerine sekiz yazıya yer verme kararı aldı. Bu şekilde uzun vadede bekleme sürelerini kısmen azaltırken derginin çalışma yükünü de kaldırılabilir bir düzeyde tutacağımıza inanıyorum. Ayrıca belirtmeliyim ki *İlef Dergisi*, rutin sayıları dışında 2021 Aralık ayında bir de özel sayıyı siz okurların değerlendirmesine sundu. İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi ev sahipliğinde düzenlenen 2. Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu'nda sunulan yedi çalışmanın yer aldığı sayının editörlüğünü üstlenen Çağla Kubilay ve Burak Doğu'ya ve ilgili sayıda editör yardımcılığı yapan Burcu Yaman Akyar ve Helin Öztürk'e teşekkürlerimi sunarım.

Bahar sayımızda yer alan yazılara değinmeden önce dergiye ilişkin bazı güncel gelişmeleri paylaşmak istiyorum. Bu sayıdan itibaren önceki dönem yayın kurulu üyelerimizden dördü dergimizin olağan işleyişi gereği artık bizimle olamayacak. Geçtiğimiz iki yılda yayın kurulumuzda görev alan B. Pınar Özdemir, Deniz Sezgin ve Nilgün Tatal Cheviron hocalarımıza ve 2018 yılından bu yana aralıksız olarak yayın kurulu üyeliğini sürdürmüş olan Gökhan Atılğan hocamıza değerli katkıları ve destekleri için çok teşekkür ederiz. Son aylarda yayın kurulumuza katılan Çiler Dursun, Halise Karaaslan Şanlı, Melike Aktaş Yamanoğlu ve Süleyman İrvan'a da dergimiz adına hoş geldiniz diyorum.

Dergimizin Bahar 2022 sayısında çok nitelikli sekiz makale ve bir değerlendirme yazısı ile karşınızdayız. Bu sayıda yer alan ilk iki yazı dijital iletişim alanında yaşanan gelişmelerle beslenen toplumsal dönüşüm dinamiklerine farklı perspektiflerden odaklanıyor. Oya Morva ve Derya Gül Ünlü kaleme aldıkları "Parenting Blogs and Children's Online Privacy: On the Privacy Management of Parent Blogs in Turkey" isimli yazılarında, sosyal medya mecralarının gündelik yaşamımızın ayrılmaz bir parçasına dönüşmesiyle birlikte kendini yakıcı bir şekilde gösteren mahremiyet problemine odaklanıyorlar. Sorunun merkezine çocukları yerleştiren yazarlar, online bloglarda ebeveynlik tecrübelerini paylaştıkları blog yazarları üzerinden dijital ortamda mahremiyet yönetimini belirleyen faktörleri ortaya koyuyorlar. Sayının ikinci yazısı Yeşim Akmeraner'in "Back to Media Work in a Data-Driven Market: Re-Thinking the Labor of Advertising Practitioners" isimli makalesi. Çalışma "maddi olmayan emek" kavramı ekseninde reklamcılık profesyonellerinin dijital veriye dayalı piyasadaki deneyimlerine ilişkin pazarlama-reklam literatürünün eleş-

tirel bir değerlendirmesini yapıyor. Akmeraner, veri bilimindeki gelişmelerin yeni olanak ve zorluklar yarattığı post-fordist dönem reklamcılık piyasasında, kullanıcı türevli içerik nedeniyle yaratıcılık gibi bazı imtiyazlarını yitiren reklamcılık profesyonellerinin iletişimsel, stratejik ve ilişkisel becerilerinin hâlâ merkezi önemde olduğunu vurguluyor. Üçüncü sırada yer alan “Yerelden Küresele Kent Haberciliği ve *The Guardian Cities* örneği” isimli makalesinde Özgün Dinçer kent gazeteciliğinin ortaya çıkış serüvenini inceliyor. Bu alanın farklı gazetecilik türlerinden beslenerek belirginleşmesinde neoliberal politikalarla hızlanan kentleşme sürecinin küresel olarak ulaştığı boyut ve yarattığı sorunlarla birlikte dijital teknolojilerin oynadığı role dikkat çekiyor. Dinçer, *The Guardian* gazetesinin *Cities* yayınına inceleyerek kent gazeteciliğinin taşıdığı potansiyelin yanında sınırlılıklarına da işaret eden gerçekçi bir betimleme sunuyor. Cumhuriyetin kuruluş yılları ve modern Türkiye tarihini anlamak açısından önemli bir kaynak niteliği taşıyan *Ülkü* dergisini odağa alan sonraki yazımızın başlığı “Examining National Identity Building from a Network Analysis Perspective: The Semantic Structure of Kemalist Journal *Ülkü*”. Yazarlar Aysun Akan, Selin Türkel, Ebru Uzunoğlu ve Aytunç Erçiftci modern Türk devletinin ideolojisini halka yaymanın önemli bir aracı olan Halkevi dergilerini konu ediniyor. Çalışma Ankara Halkevi’nin çıkardığı *Ülkü* dergisini semantik ağ analizi yöntemiyle inceleyerek modern ulusal kimliğin inşasının temelinde yer alan unsurları ortaya çıkarıyor. Sayının beşinci yazısı olan “Anma Törenleri Üzerinden AKP’nin Güç ve Karakter Dönüşümü” adlı çalışmada Reyhan Ünal Çınar, “Kemalist devlet” ile AKP’nin siyasal alandaki güç mücadelesine odaklanıyor. Mitsel geçmiş anlatılarının pekiştirilmesi ve nesiller boyu aktarılmasını sağlayan anma törenlerinden yola çıkan Çınar, bu törenlerde AKP’nin Kemalist toplum kesimleri ve yerleşik iktidar yapısıyla (establishment) gerilimli karşılaşmalarını ve AKP’nin bu törenlerindeki konumunun dönüşümünü ele alıyor.

Bu sayıda yer alan son üç makalenin ilk ikisi Antik Yunan’dan bu yana siyasal söylem ve toplumsal gerilimlerin anlaşılmasında önemli bir role sahip olan iki temel kavramı güncel politik çatışmalar açısından ele alarak ufuk açıcı bir perspektif sunuyor. Gizem Orçin, “Modern Siyasi Söylemin İnşasında Mitolojik Hikâyelerin Kullanımı Üzerine Bir Analiz” isimli çalışmada mitsel anlatıların ortaya çıktığı bağlamlara ve günümüz siyasi dilinde kullanılma şekillerine odaklanan oldukça ilgi çekici bir tartışma yürütüyor. Politik liderlerin, belirsizlik ve güvensizlikle dolu modern dünyanın sınırlarında mitsel anlatılara başvurarak gerçekliği dönüştürme gücünün göstergelerini sunuyor. Ömür Birler ve Duygu Türk “Çağdaş Tragedyalar: Farhadi ve Lanthi-

mos Sinemasına Politik bir Bakış” isimli çalışmalarında tragedyaaların siyasal alandaki işlevini ele alıyorlar. “Çağdaş tragedyalar” olarak nitelendirdikleri Yorgos Lanthimos’un *Kutsal Bir Geyiğin Ölümü* (2017) ve Asghar Farhadi’nin *Satıcı* (2016) filmleri aracılığıyla sinemanın politik alanın sorgulanması ve adalet arayışı açısından vazgeçilmez bir role sahip olduğunu gösteriyorlar. Bu sayıda yer alan son makalede Meral Özçınar, “Yeni Bir İmge Biçimi Olarak Nöro-İmgenin Olanaklılığı: *Inception* Filminin Şizoanalitik Okunması” başlıklı makalesinde “nöro-imge” kavramını tartışmaya açarak ortaya konan yeni perspektifin sinemaya olası katkılarını ele alıyor. Christopher Nolan’ın *Inception* (Başlangıç, 2010) filmini şizoanalitik bir okumaya tabi tuttuğu makalesinde Özçınar, nörobilim ile sinema arasındaki ilişkinin güçlendirilmesi önerisinde bulunuyor.

Uzun bir aradan sonra bu sayıda bir kitap değerlendirme yazısına da yer veriyoruz: Yazar Bedir Sala Halide Velioğlu’nun *Saraybosna Havası: Bir Gündelik Hayat Etnografisi* (2021) isimli kitabını değerlendiriyor. Sala, sınırlılıklarını göz ardı etmeden, çalışmanın savaş sonrası Boşnak kimliğinin oluşumuna ilişkin oldukça değerli verileri paylaştığını belirtiyor.

Son olarak, bu sayıdan itibaren, Aralık 2020’de S. Ruken Öztürk’ten devralmış olduğum editörlük görevimin son bulduğunu belirtmek istiyorum. Görev yaptığım süre boyunca yayın kurulunda yer alarak dergi süreçlerine destek veren hocalarımıza ve editör yardımcılığı pozisyonunu üstlenerek derginin işleyişine büyük katkı sunan arkadaşlarımız Zafer Kıyan, Mehmet Pelivan, Ezgi Kaya Hayatsever, Uğur Yağan, Gülden Gürsoy-Ataman ve Ayçin Özoktay’ın yanı sıra her zaman olduğu gibi bu sayıda da dergi tasarımına büyük emek veren Mehmet Sobacı hocamıza şahsım ve İlef Dergisi adına teşekkürü borç bilirim. Oldukça yoğun geçen dört sayılık bir sürecin ardından editörlük görevini devralan Çiler Dursun’a ve dergimize katılan iki yeni editör yardımcısı arkadaşımız Esra İnce ve Sezer Fener’e görevlerinde başarılar dilerim.