

Editörden...

S. Ruken Öztürk

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

İLEF Dergisi'nin Güz sayısından tüm okurlarımıza merhaba. Yayın Kurulu ve editör yardımcıları adına Kasım sayısında emeği geçmiş tüm yazarlara, hakemlere ve danıştığımız öğretim elemanlarına teşekkür ederim.

Mayıs sayısından bu yana hatta öncesinde Yayın Kurulu'nda aldığımız ve uyguladığımız birkaç kararı bu sayı aracılığıyla da vurgulamak isterim. Kaliteyi yükseltmek için dergide yer alacak yazı sayısı sınırlandırılmıştır (her sayıda en fazla beş-yedi yazı). Gelen çok sayıda yazı arasında hakem süreçlerinden geçmiş altı yazı yayımlamayı tercih ediyor, başka kabul alan yazılar olursa bir sonraki sayı için bekletiyoruz. Fakülte dergisi olmamız nedeniyle yazıların çoğunluğunun "içerden" olmaması için de çaba harcıyoruz. Bu nedenle fakülte'deki öğretim elemanlarından ya da öğrencilerden ne kadar çok yazı gelirse gelsin kabul almış yazılar arasında her sayıda en çok iki yazı yayımlama kararımız var. Bunun da toplam yazı sayısı ile orantılı olduğunu düşünüyoruz. Ayrıca yine dergiye danışmanıyla birlikte tezden üretilmiş iki yazarlı makaleler geliyor; bunları da kabul etmediğimizi yazmak zorundayım; bu kararımızın arkasında da tezlerin yazarına ait olduğu, danışmanın yazara

<http://ilefdergisi.org>

bu süreçte yol gösterdiği ve görevi gereği katkı sunduğu anlayışı bulunmaktadır. Tüm bu kararlar *İLEF Dergisi*'nin daha kaliteli olması için alınmıştır.

Bu sayıda da altı değerli yazıyla karşınızdayız. "Savaş Kahramanı Bir Vicdani Retçi: *Savaş Vadisi (Hacksaw Ridge)* Filminde Çatışan Erkeklikler" başlıklı ilk yazımızda Atilla Barutçu, Amerika Birleşik Devletleri'nde onur madalyası sahibi ilk vicdani retçi olan Desmond Doss'un hikayesini anlatan *Savaş Vadisi* (Mel Gibson, 2016) filmini tersten okuyarak egemen erkeklik değerlerine karşıt bir kişiliğin nasıl bu değerleri beslediğini ve yeniden ürettiğini incelemektedir. İkinci olarak Eren Yüksel, "*Daha ve Misafir* Filmlerinde Mültecilere Yönelik Dışlama Pratikleri ve Yok-Yerler" adlı makalesinde, 2017'de yapılan *Daha* (Onur Saylak) ve *Misafir* (Andaç Haznedaroğlu) filmlerinde mültecilerin temsilini ve mekânsal deneyimlerini irdelemektedir. Derginin bu sayısındaki tek İngilizce yazı olan "Communicative Memory in Online Communities: Mediated and Collaborative Knowledge" başlıklı üçüncü yazıda Selver Dikkol ve Hakan Erkılıç, Facebook üzerinden iletişimsel belleğin, online gruplardaki işlevini tartışmıştır. "Dijital Karnavalın Aktörleri Olan Trolleri İncelemenin 'Asıl Amacı'" adlı yazısında Alim Alper Cesur, sosyal medyada trol ve trollüğü, Bakhtin'in karnaval yaklaşımı bağlamında incelemiştir. "Muhafazakâr Basının Modernizm, Bilim ve Teknolojiye Yaklaşımı: Büyük Doğu Örneği (1949-1959)" başlıklı sonraki yazımızda muhafazakarlığın dönemsel bir okumasını yapan Ferda İdil Lostar, Necip Fazıl Kısakürek'in Demokrat Parti döneminde *Büyük Doğu* dergisinde yazmış olduğu modernizme ve bilim-tekniğe dair yazılarını söylem analizi yöntemiyle ele almıştır. Son yazımızda Veli Boztepe "Türkiye'de Yoksulluğun ve Yoksulların Televizyon Haberlerinde Temsili" başlığıyla üç televizyon kanalının (*TRT 1, Kanal D, Hayat TV*) haber bültenlerinde yoksulları ve yoksulluğu eleştirel bakış açısıyla tartışmıştır.

Kasım sayısının hazırlanması sırasında yardımcıları Mehmet Pelivan ve Arzu Bayar olmasa ne yapardım bilmiyorum, ikisine de çok ama çok teşekkür ederim. Son okumaları yapan Ezgi Kaya Hayatsever'e, tasarım sürecindeki emeği için Mehmet Sobacı'ya ve bu sayıda da İngilizce Dil Editörümüz olan Sylvia Renfro'ya çok teşekkürler.

2020'de yenilenmiş bir Yayın Kurulu ile karşınızda olacağız. Görüşmek üzere...