

# Editörden...

Nurcan Törenli

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

İLEF Dergisi'nin Kasım 2021 tarihli 16. sayısıyla sekizinci yılı da tamamlamış oluyoruz. Yüz yüze eğitimin sınırlamalarla da olsa başladığı bu dönemde dergimiz yine yoğun bir akademik ilgiye konu oldu. Çok sayıda makale başvurusu aldık ve almaya da devam ediyoruz. Bu vesileyle sayımıza katkıda bulunan tüm yazarlara ve hakemlere Yayın Kurulumuz adına teşekkür ederim.

16. sayımız İletişim alanının disiplinlerarası niteliğini vurgularcasına oldukça özgün yedi makale ile okuyucuların huzuruna çıkıyor. Bu sayımızın ilk yazısı, İlgar Seyidov ve Ebru Akçay'ın "Exploring Change.Org as a Digital Heterotopia: A Foucauldian Approach" başlıklı makalesi. Yazarlar bu çalışmada kurulduğu 2007 yılından bu yana başta siyasal iktidarlar olmak üzere pek çok güç odağına dönük taleplerin ifade alanına dönüşmenin ötesinde politik aktivizmi şekillendiren bir mecra haline gelen change.org'u Michel Foucault'un heterotopya kavramından yola çıkarak analiz ediyorlar. Yazarlar McLuhan'ın "araç mesajdır" ifadesini hatırlatırcasına dijital aktivizmin en önemli mecralarından biri olan change.org'un aktivist pratiği nasıl dönüştürdüğünü, özgün bir oyun sahası olarak nasıl yeniden kurduğunu gösteriyorlar. Bu sayıda

<http://ilefdergisi.org>

yer alan ikinci çalışma ise Çağrı Kaderoğlu Bulut ve Elif Hacısalihoglu'na ait. "İletişim Fakültesi Öğrencilerinin Medya Emek Piyasasına Dönük Algı ve Beklentileri: Ankara Örneği" başlıklı makalelerinde yazarlar, iletişim fakültesi öğrencilerine uyguladıkları yüz yüze anketle gençlerin mesleki bağlamda umutlarını, beklentilerini ve sorunlarını görünür kılmaya çalışıyorlar. Bu sayımızda yer alan dijital medya odaklı bir diğer çalışma, Sedat Özel ve Deniz Özay'ın "Yeni Medya Ortamlarında İzleyici Seçimi ve Öneri Algoritmaları: Netflix Örneği" başlıklı makalesi. Yazarlar bu çalışmada dünyanın en popüler online eğlence içeriği sunucusu Netflix'in çalışma sistemini tüketici özgürlüğü bağlamında tartışmaya açıyorlar. Geleneksel TV izleyiciliğinden farklı olarak pek çok kişiselleştirme seçeneği sunmanın ötesinde gelişmiş algoritmalar yardımıyla kullanıcılara sürekli olarak yeni içerikler öneren bu mecraların deyim yerindeyse karanlık yönünü ortaya koyuyor yazarlar. "Amerikan Ulus Mitlerinin Sorgulanması Olarak Gazap Üzümleri" başlıklı çalışmada Özge Nilay Erbalaban Gürbüz, film endüstrilerinin hem bir anlatı yapısı hem de öykü kaynağı olarak mitlerden beslenmesinden hareketle Gazap Üzümleri filmi ele alıyor. Çalışma, toplumsal kriz dönemlerinde sinemanın mitleri çağırmasının egemen ideoloji açısından önemini belirtirken, 1929 Bunalımı sürecinde sinema endüstrisinde işlenen ve Amerikan ulus kimliğini kuran "vaadedilmiş topraklar", "göç, sınır", "kendini var etme", ırkların/kültürlerin birliği", "başarı" ve "tarımsal refah" mitlerini eleştiril açıdan ele alıyor. Bu sayımıza konuk olan yazarlardan Emre Canpolat ise "Enformasyon Toplumu Teorilerinin Üç Çelişkisi: Teknoloji, Enformasyon ve Akıl Fetişizmi" başlıklı çalışmada, özellikle 1980'li yıllardan itibaren enformasyon teknolojilerinin yaygınlaşmasına koşut olarak düşünsel alanda etkisini arttıran teorik yönelimlerde fetişizm sorununu ele alıyor. Yazar bu çalışmada, enformasyon toplumuyla simgeleşen bu teorilerin, yalnızca düşünsel dünyada etkili olmadığını, 1980'li yıllardan itibaren uygulamaya konan ve küresel ölçekte neoliberal politikalar olarak da bilinen politikalar zincirine de kaynaklık ettiğini somutlamaya girişiyor. "Türkiye'deki gazetelerin internet sitelerinde Çilem Doğan Davası" başlıklı çalışmasında Devrim Deniz Erol, haber medyasında toplumsal cinsiyete dayalı şiddetin temsiline ilişkin literatüre kadının uyguladığı şiddetin temsiliyi inceleyerek önemli bir katkı sunuyor. Çalışma Türkiye haber medyasında kadının meşru müdafaa hakkının temsiliyi biçimlendiren faktörler olarak medya kuruluşlarının sahiplik yapısı, ideolojik yönelimleri, yayın politikaları ve ticari kaygılarına işaret ediyor. Bu sayıda yer alan son çalışma Ezgi Çakır'a ait. "Avrupa Komisyonu İlerleme Raporlarında Türkiye'nin İfa-de ve Basın Özgürlüğü" başlıklı makalede Çakır, Avrupa Birliği tarafından

2000-2019 arasında hazırlanan İlerleme Raporlarında Türkiye'nin ifade ve basın özgürlüğü rotasını takip ediyor. Çakır, raporlar üzerine yürüttüğü içerik analiziyle, incelemeye konu olan 19 yıl içinde Türkiye'nin basın ve ifade özgürlüğü konusunda yaşadığı kayıpların yanı sıra Türkiye'nin basın özgürlüğü konusundaki müktesebatın gerisinde kaldığını da net bir biçimde ortaya koyuyor.

Bu arada 16. sayımızda editör kurulumuzda bazı değişiklikler yaşandı. 2018 Bahar sayımızdan bu yana editör yardımcılığını özenli ve özverili bir şekilde yürüten Ezgi Kaya Hayatsever, görevini Gülden Gürsoy Ataman'a devretti. Ezgi'ye İLEF Dergisi'ne ayırdığı zaman ve emek için, Gülden'e de dergi süreçlerine hızla hâkim olduğu ve bu sayının hazırlanmasına katkıda bulunduğu için çok teşekkür ediyoruz. Ayrıca iki sayıdır editör yardımcılığı görevini yürüten Zafer Kıyan da akademik ve idari görevlerinin yoğunluğu nedeniyle bu sayıdan itibaren affını istedi. Kendisine bu süre zarfında ayırdığı zaman ve emek için teşekkür ediyoruz. Ayrıca dergimizin tasarımındaki emekleri için Mehmet Sobacı'ya, bu sayıda dil editörlüğü görevini üstlenen Gülden Gürsoy-Ataman ve Uğur Yağan'a da teşekkürlerimizi iletiyoruz.

Yeni yılda, yeni sayılarla yeniden buluşabilmek dileğiyle...