



© 2018 • 5(1) • bahar/spring

<http://ilefdergisi.org/2018/5/1/>



© 2018 • 5(1) • bahar/spring

ISSN: 2148-7219

Ankara Üniversitesi İLEF Dergisi hakemli bir dergidir. Yılda iki kez, bahar (Mayıs) ve güz (Kasım) döneminde yayımlanan derginin dili Türkçe ve İngilizce'dir. Dergide yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

ILEF Journal is a refereed print journal published in Turkish and English twice a year by the Faculty of Communication of Ankara University. All views expressed in this journal are those of authors and do not necessarily represent the views of, and should not be attributed to the Faculty of Communication of Ankara University.

Editör/Editor

Özgür Yaren

Editör Yardımcıları/Assistant Editors

Ezgi Kaya
Mehmet Pelivan

Yayın Kurulu/Editorial Board

Cenk Saraçoğlu
Eren Yüksel
Gül Karagöz Kızılcı
Jale Özata Dirlikyapan
Özgür Yaren
S. Ruken Öztürk
Çağla Kubilay Kamiloğlu

Danışma Kurulu/Advisory Board

Aykut Çelebi (Ankara Üniversitesi)
Ayla Okay (İstanbul Üniversitesi)
Çiler Dursun (Ankara Üniversitesi)
Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)
Martin W. Bauer (London School of Economics)
Metin Kazancı (Ankara Üniversitesi)
Müjde Ker Dinçer (Ege Üniversitesi)
Nezih Orhon (Anadolu Üniversitesi)
Nikica Gilic (University of Zagreb)
Nilay Başok Yurdakul (Ege Üniversitesi)
Nilgün Tatal Cheviron (Galatasaray Üniversitesi)
Sanna Inthorn (University of East Anglia)
Scott Schaffer (University of Western Ontario)
Sema Becerikli (Ankara Üniversitesi)
Özden Cankaya (İstanbul Aydın Üniversitesi)
Yıldız Dilek Ertürk (İstanbul Üniversitesi)

Tasarım/Design

m. Sobacı

Sahibi-Sorumlu YİM/Owner and Executive Editor

Abdülrezak Altun
Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi adına, Dekan V.
On behalf of the Faculty of Communication of Ankara University, Dean

Adres/Address

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Cebeci 06590 Ankara
editor@ilefdergisi.org
http://ilefdergisi.org

Taranan indeksler/Indexer by

ULAKBİM TR Dizin, ESCI (Emerging Sources Citation Index)

Baskı/Printing

Pozitif Matbaa
Çamlıca Mah. Anadolu Bulvarı 145. Sokak 10/19 Yenimahalle · Ankara
Tel: (0312) 397 00 31

Baskı Tarihi/Publication Date

1 Haziran 2018

İçindekiler/*Contents*

- Özgür Yaren 5
Editörden/*From the Editor...*
- Makaleler/*Articles*
- Pelin Aytemiz 7
*The Wide Open Windows of Cholera Street:
On the Light and Sound Leaking
Through/To the Private Space*
Mustafa Altıoklar'ın Ağır Roman'ı:
Kolera'nın Sokağa Açılan Pencereleri ve
Mahreme/Mahremden Sızan Işık ve Ses Üzerine
- Aygün Şen 31
Bilimkurgu Sinemasında Ekolojik Adalet ve Ekoeleştiri
*Ecological Justice and Ecocriticism in
Science Fiction Cinema*
- Emine Uçar İlbuğa 61
1960-1970'li Yıllarda Antalya'da
Sinema İzleme Deneyimleri
*Experiences of Watching Cinema
in Antalya in 60's and 70's*
- Şafak Etike 91
Kültürel Dönemeç: Postmodernizmin Eleştirel İletişim
Çalışmalarına Etkisi Üzerine Bir Tartışma
*The Cultural Turn: A Discussion on the Effect of
Postmodernism on Critical Communication Studies*

Kitap Eleřtirisi/*Book Reviews*

- Hakan Karahasan 111 İletişim Bilimlerinin Unutulmuş Kökenleri
- Cansu Alaçam K. 117 İletişim Çağında Kültür
- Ezgi Kaya Hayatsever 127 Hayali Sermaye: Popüler Kültürde ve Gündelik Yaşamda Finansallaşma

Editörden...

Özgür Yaren

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

Baharda film çalışmaları ağırlıklı bir sayıyla karşınızdayız. Popüler kültür ürünü olarak filmlere eleştirel bir nitelik atfeden, iyimser iki makale ile başlıyoruz. Pelin Aytemiz *The Wide Open Windows of Cholera Street: On the Light and Sound Leaking Through/To the Private Space* adlı makalesinde Mustafa Altıoklar'ın Ağır Roman filmini ele alırken özel ve kamusal alan ayrımını sorguluyor ve ezilenlerin dilde argoyu bir direniş alanı olarak kullanmalarına değiniyor. *Bilimkurgu Sinemasında Ekolojik Adalet ve Ekoeleştirme* başlıklı makalesinde Aygün Şen, ekolojik kıyamet senaryolarını işleyen bilim kurgu filmlerini ele alıyor ve bu filmlerin ekoloji duyarlı bir eleştiri alanı açabilme imkanının önemine vurgu yapıyor. Film Çalışmaları alanında Türkiye'deki araştırmacılar dünyadaki eğilimlerin aksine izleyiciye nadiren bakıyorlar. Yine de bu sayımızda metin yerine seyirciye odaklanan bir makaleye yer verebiliyoruz. Emine Uçar İlbuğa 1960-1970'li yıllarda Antalya'da sinema izleme deneyimlerini sözlü tarih çalışmasıyla ele alıyor. Sayının son makalesi ise kuramsal bir tartışma yürütüyor. Ekonomi politik yaklaşım ve kültürel çalışmalar arasındaki bölünmeyi ve postmodernist epistemoloji ve metodolojinin,

<http://ilefdergisi.org/2018/5/1/>

kültürel çalışmalar vasıtasıyla eleştirel iletişim çalışmalarını dönüştürmesi sorunsallaştırıyor. Şafak Etike'nin Kültürel Dönemeç: Postmodernizmin Eleştirel İletişim Çalışmalarına Etkisi Üzerine Bir Tartışma başlıklı makalesi, sayının metin odaklı film makaleleriyle birlikte okunduğunda eleştirel iletişim çalışmaları ve özellikle İlef'de spesifik olarak bu alan bağlamında biçimlenen film çalışmalarındaki baskın paradigmlar ve yaygın eğilimler üzerine ilginç bir eleştirel diyalog ortaya çıkıyor.

Bu sayıda üç kitap eleştirisine yer veriyoruz. Editörlüğünü Jacques Perriault'un yaptığı, dilimize *İletişim Bilimlerinin Unutulmuş Kökenleri* olarak çevrilmiş derlemeyi Hakan Karahasan eleştiriyor. Bu kitap İletişim çalışmalarındaki baskın paradigmlar, kıta Avrupası ve Anglo sakson dünya arasındaki farklar üzerine bir çalışma. Cansu Alaçam Kamiloğlu, James Lull'un derlediği, görece eski bir çalışma da olsa Türkçe'ye yeni çevrilen *İletişim Çağında Kültür* başlıklı kitabını eleştiriyor. Ezgi Kaya ise Max Haiven'in *Hayali Sermaye: Popüler Kültürde ve Gündelik Yaşamda Finansallaşma* kitabını eleştiriyor. Kitap finansallaşma olgusunun iktisat ve politikanın ötesinde kültür ve gündelik hayat üzerindeki etkisinin izini sürmeye çalışıyor.