





© 2020 ■ 7(2) ■ sonbahar/autumn

ISSN: 2148-7219

Ankara Üniversitesi *İLEF Dergisi* hakemli bir dergidir. Yılda iki kez, bahar (Mayıs) ve güz (Kasım) döneminde yayımlanan derginin dili Türkçe ve İngilizce'dir. Dergide yayımlanan yazıların sorumluluğu yazarına aittir. Yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

İLEF Journal is a refereed print journal published in Turkish and English twice a year by the Faculty of Communication of Ankara University. All views expressed in this journal are those of authors and do not necessarily represent the views of, and should not be attributed to the Faculty of Communication of Ankara University.

Editör/Editor

Nurcan Törenli

Editör Yardımcıları/Assistants Editor

Mehmet Pelivan
Zafer Kıyan
Ezgi Kaya Hayatsever

Yayın Kurulu/Editorial Board

Ali Karadoğan (Munzur Üniversitesi)
B. Pınar Özdemir (Ankara Üniversitesi)
Burak Doğu (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
Çağla Kubilay (Ankara Üniversitesi)
Deniz Sezgin (Ankara Üniversitesi)
Gökhan Atılğan (Ankara Üniversitesi)
Nilgün Tatal Cheviron (Galatasaray Üniversitesi)
Özgür Yaren (Ankara Üniversitesi)
S. Ruken Öztürk (Ankara Üniversitesi)

Danışma Kurulu/Advisory Board

Aykut Çelebi (Ankara Üniversitesi)
Ayla Okay (Acıbadem Üniversitesi)
Çiler Dursun (Ankara Üniversitesi)
Hasan Akbulut (İstanbul Üniversitesi)
Martin W. Bauer (London School of Economics and Political Science)
Metin Kazancı (Ankara Üniversitesi)
Müjde Ker Dinçer (Ege Üniversitesi)
Nezih Orhon (Anadolu Üniversitesi)
Nikica Gilic (University of Zagreb)
Nilay Başoak Yurdakul (Ege Üniversitesi)
Sanna Inthorn (University of East Anglia)
Scott Schaffer (University of Western Ontario)
Sema Becerikli (Ankara Üniversitesi)
Özden Cankaya (İstanbul Aydın Üniversitesi)
Yıldız Dilek Ertürk (İstanbul Üniversitesi)

İngilizce Dil Editörü/English Language Editor

Hugh Jefferson Turner

Tasarım/Design

m. Sobacı

Sahibi-Sorumlu YİM/Owner and Executive Editor

Abdülrezak Altun
Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi adına, Dekan
On behalf of the Faculty of Communication of Ankara University, Dean

Adres/Address

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Cebeci 06590 Ankara
editor@ilefdergisi.org
<http://ilefdergisi.org>

Taranan İndeksler/Indexsed by

ULAKBİM TR Dizin, ESCI (Emerging Sources Citation Index)

Baskı/Printing

Pozitif Matbaa
Çamlıca Mah. Anadolu Bulvarı 145. Sokak 10/19 Yenimahalle ■ Ankara
Tel: (0312) 397 00 31

Baskı Tarihi/Publication Date

5 Aralık 2020

İçindekiler / Contents

Nurcan Törenli

213

Editörden / *From the Editor...*

Makaleler / Articles

Hasan Akbulut

217

Film Festivalleri Bağlamında *Ana Yurdu*
Filminin Çerçevesi:
Bir Türkiye Metaforu Olarak *Ana Yurdu*
The Framing of the Film Motherland
in the Context of Film Festivals:
Motherland as a Metaphor of Turkey

Esra Bozkanat

247

Municipal Engagement on Facebook in Turkey
Differences by Political Party, Region, and Size
Türkiye'deki Belediyelerin Facebook Kullanımı:
Siyasi Parti, Bölge ve Büyüklük Ekseninde Farklılıklar

Tuba Gün Çınğı
Tuba Sütüoğlu

269

Terör Korkusu ve Güvensizlik Algısının Yeniden
Üretiminden Gösterişçi Kimlik İnşasına
Bir İletişim Aracı Olarak *Safety Check*
From the Reproduction of Fear of Terrorism to Spectacularist
Identity Formation
Safety Check as a Means of Communication

Selda Tunç Subaşı

301

Werner Herzog Filmlerinde Antropolojik Yaklaşımlar
ve Yerli İmgeler
Anthropological Approaches and Images of
Indigenous People in Werner Herzog Films

Dilek Melike Uluçay
Kadriye Kobak

325

Dijital Detoks:
Teknoloji Bağımlılığına Karşı Yeni bir Eğilim ve Genç
Yetişkinler Özelinde bir Değerlendirme
*Digital Detox:
A New Trend Against Technology Addiction*

Yeliz Yücel

351

Etkili Politik Katılım Yolu mu, Bireysel Tatmin mi?
Change.org Üzerinden Çevrimiçi İmza Kampanyalarına
Katılım Davranışlarının İncelenmesi
*An Effective Means of Political Participation or Individual
Satisfaction?
Examining the Behaviour of Participating in Online Petition
Campaigns on Change.org*

385

Bu Sayıdaki Yazarlar

389

Yazı Teslim Kuralları ve Yayın Süreci

395

Paper Submission Rules and Publication Process

Editörden...

Nurcan Törenli

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi

İLEF Dergisi'nin Kasım 2020 tarihli 14. sayısıyla derginin editörlüğünü çalışma arkadaşım Prof. Dr. Ruken Öztürk'ten devralmış bulunuyorum. Ruken Öztürk'e, dergimizin 11., 12. ve 13. sayılarında yürüttüğü özenli ve özverili editörlük çalışması için Yayın Kurulu'muz adına teşekkür ederim. Dergimizin Yayın Kurulu'ndaki çalışma arkadaşlarıma da hem bu görevi bana güvenerek teslim ettikleri hem de gelen yazıların incelemesinde desteklerini hiçbir zaman esirgemedikleri için teşekkür etmek isterim. Ayrıca değerlendirme süreçlerinin her aşamasında dergimize katkı veren tüm meslektaşlarıma çok teşekkürler.

Zihinsel üretim sürecinin sosyal ve kolektif olması gerekliliğiyle öne çıkan akademik çalışmalar, bilimsel dergiler üzerinden dolaşıma sokularak toplumsal bilgi birikimini zenginleştirmektedir. Ancak içinde bulunduğumuz pandemi koşulları, kolektif çalışma olanaklarını hatırı sayılır ölçüde daraltmıştır. Buna bağlı olarak akademik üretimin yanı sıra akademik yayıncılık etkinlik-

<http://ilefdergisi.org>

lerinin de giderek daha yalnızlaşan bir çalışma süreci içine çekildiği gerçeğiyle karşı karşıyayız. Mevcut koşullarda özellikle sosyal bilimler açısından akademik analize odaklanmak, içinden geçtiğimiz süreçlerin geçmişteki nedenlerini irdelemek ve gelecekteki sonuçlarını öngörmeye çalışmak, özel bir çaba göstermeyi gerektiriyor. Bu zor koşullarda akademik çalışmadan kopmama-yı başaran ve yazılarını dergimize ulaştıran tüm akademisyenleri takdir ediyoruz. Bu sayı için de editör kurulumuzun ve yazıları değerlendiren hakemlerimizin katkılarıyla titiz bir değerlendirme süreci yürüttük. Bu değerlendirme süreci sonunda, iletişim alanını farklı boyutlarıyla anlamaya katkısı olacağını umduğumuz altı makaleye yer veriyoruz.

Bu sayıda yer alan makalelere değinmeden önce, sizlere iki konudan bahsetmek istiyorum. Bunların ilki, geçen sayımızda duyurusunu yaptığımız ve 2021 yılının Ağustos ayında yayımlamayı düşündüğümüz özel sayımız. **II. Uluslararası Dijital Çağda İletişim Sempozyumu**, İLAD (İletişim Araştırmaları Derneği) ve İLDEK (İletişim Fakültesi Dekanları Konseyi) ile birlikte İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin ev sahipliğinde "*Süreklilikler ve Kesintiler: Kültürler, Pazarlar ve Siyaset*" temasıyla 26-28 Ekim 2020 tarihinde gerçekleşti. Sempozyumda bildiri sunan katılımcıların hazırlayacakları makalelerden oluşacak bir özel sayı çıkarmak, 2021 yılı yayın planımız kapsamında bulunuyor. Editörlüğünü dergimizin Yayın Kurulu üyelerinden Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Çağla Kubilay ile İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi Burak Doğu'nun yürüteceği bu özel sayı için son başvuru tarihi 15 Şubat 2021'dir. Yazılar sayı editörlerinin denetiminde hakem sürecinden geçecek ve kabul alan çalışmalar özel sayımızda yer alacaktır. Sempozyumu organize eden ve bu değerli iş birliğinin zeminini oluşturan İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Ebru Uzunoğlu nezdinde düzenleme komitesi üyelerine çok teşekkür ediyorum.

İkinci olarak duyurmak istediğim konu İLEF Dergisi'ne yayınlanması istemiyle gelen yazılar ile ilgili. Şu anda değerlendirmede olan yazılar ve bundan sonra yazısını İLEF Dergisi'ne göndermeyi planlayan yazarlar için değerlendirmelerimizi süregelen bir faaliyet içerisinde gerçekleştirdiğimizi, her sayı için belli bir

yazı gönderim tarihi bulunmadığını, Yayın Kurulu'nun aldığı karar doğrultusunda, her sayıda yayımlanacak yazı sınırını dikkate alarak kabul alan yazıları sırasıyla yayımladığımızı belirtmek isterim. Yayın süreciyle ilgili daha ayrıntılı bilgiye İLEF Dergisi'nin web sayfasından ulaşabilirsiniz.

Dergimizin bu sayısında altı makale bulunuyor. Bu çalışmaların dördü dijitalleşmenin toplumsal yaşamın farklı boyutlarında yarattığı etkiyi çözümlenmeyi amaçlarken ikisi sinema alanına -tartıştıkları bağlamlarda- yeni bakış açıları kazandırıyor.

Hasan Akbulut, "Film Festivalleri Bağlamında *Ana Yurdu* Filminin Çerçevesi: Bir Türkiye Metaforu Olarak *Ana Yurdu*" makalesinde, Senem Tüzel'in *Ana Yurdu* filmine gelen film eleştirilerini analiz ederek *Ana Yurdu*'nu bir festival filmi olarak sınıflandırmakta kullanılan unsurları çözümlüyor. Esra Bozkanat'ın "Municipal Engagement on Facebook in Turkey: Differences by Political Party, Region, and Size" başlıklı çalışması, belediyelerin sosyal medya kullanımının nicel boyutlarını karşılaştırmalı bir perspektiften mercek altına alıyor. Tuba Gün Çıngı ve Tuba Sütluoğlu'nun "Terör Korkusu ve Güvensizlik Algısının Yeniden Üretiminden Gösterişçi Kimlik İnşasına: Bir İletişim Aracı Olarak Safety Check" başlıklı çalışması, güvenlik kaygılarını gidermek amacıyla oluşturulan bir uygulamanın, kullanıcılarda tam tersi bir algı yarattığına dikkat çekiyor. Selda Tunç Subaşı ise "Werner Herzog Filmlerinde Antropolojik Yaklaşımlar ve Yerli İmgeler" başlıklı çalışmasında, Alman yönetmen Werner Herzog'un filmlerindeki imgeleri kolonyal ve postkolonyal yaklaşımlar çerçevesinde irdeliyor. Dijitalleşmenin hayatımızda yarattığı tüm değişimlerin karşısına Dilek Melike Uluçay ve Kadriye Kobak, "Dijital Detoks: Teknoloji Bağımlılığına Karşı Yeni bir Eğilim ve Genç Yetişkinler Özelinde bir Değerlendirme" başlıklı çalışmalarıyla çıkarak hayatlarını dijital ürünlerden bir nebze arındırmayı deneyen gençler üzerine bir inceleme yürütüyor. Bu sayımızın "Etkili Politik Katılım Yolu mu, Bireysel Tatmin mi? Change.org Üzerinden Çevrimiçi İmza Kampanyalarına Katılım Davranışlarının İncelenmesi" başlıklı son yazısında Yeliz Yücel, çevrimiçi yöntemlerle ortaya konulan toplumsal taleplerin ve tavır beyanlarının çevrimdışı toplumsal hayata yansıyor ve yansımadığını tartışıyor.

Son olarak bu sayımızın yayına hazırlanmasındaki emeklerinden dolayı editör yardımcılarımız Ezgi Kaya Hayatsever, Mehmet Pelivan ve Zafer Kıyan'a, dergimizin tasarımını her zamanki gibi özenle yapan Mehmet Sobacı'ya ve İngilizce dil editörümüz Hugh Jeff Turner'a da çok teşekkür ediyorum.

Sağlıklı günlerde yeni çalışmalarla tekrar buluşmak dileğiyle...